

Ludwig van Beethoven

Klarinette I

Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral"

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Allegro ma non troppo (♩=♩♩)

Viol. I 20 p p cresc. Ob. I

34 f

43

53 A 2 2 2 2 14 fp p p

79 Viol. I Solo cresc.

93 B 2 6 1 f p cresc. f

112 C 9 dim. p Viol. I

139 Solo 4 dolce D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 p cresc. poco a poco

161 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ff

193 Viol. I E 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 p cresc. poco a poco

217 21 22 23 24 1 11 Viol. I 18 Viol. I p

263 F 13 ff sf sf sf sf sf sf

Beethoven — Symphony No. 6
Klarinette I in BOrchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Solo

289 Viol. II *p*

310 *cresc.* **G** *ff*

319 *fp*

332 *p* **20** Ob. I

366 *cresc.* **H** *f* *f* *p*

379 *ff* *f* *p* *cresc.* *f*

393 *dim.* *p* Viol. I **9**

Solo

418 *dolce* *p* *dolce*

432 *f* **1** **I**

446 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* **7** Va. Viol. II

470 *f* *f* *p* *f* *dolce* **K**

482 *f* *f* *f* *f* *dim.*

490 *pp* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *p* **8** Fl. I

Szene am Bach
Andante molto moto (♩ = 50)

Viol. II 2 Solo

10 Solo

16 1 2 Fag. I p

26 cresc. > p cresc. > p

33 2 Fag. I B cresc. - - - f p dim. pp cresc.

43 f sf > p cresc. sf

50 p dim. - - - dolce C

56 2 Viol. II 2 Viol. I cresc. p p cresc. f

69 D Solo p

74 cresc. tr.

78 E f > p dolce p cresc. f

86 dim. - - - cresc

91 F p cresc. fp cresc. > 3

97 p cresc. f p cresc. > p cresc. > p Fag. I

[illegible]

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral"

Klarinette II

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
Allegro ma non troppo (♩ = 66)

Viol. I

Ob. I

28

p cresc.

35

44

A

fp

2

57

p

3

3

3

3

18

Klar. I

4

Klar. I

cresc.

93

B

2

6

1

p

cresc.

111

C

f

125

9

Viol. I

p

4

Klar. I

2

151

D

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

p cresc. poco a poco

169

19

20

21

22

23

24

ff

1

11

Viol. I

p

197

E

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

3

4

5

6

7

8

cresc. poco a poco

217

9

10

11

12

ff

1

11

Viol. I

18

p

Szene am Bach
Andante molto moto ($\text{♩} = 50$)

Viol. II 3 Klar. I 1

cresc. *fp* cresc. *p* cresc. *p* cresc.

15 *p* *p* *pp* 2 Fag. I

25 *p* cresc. *p*

Hirtengesang, Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm

Allegretto (♩.=60)

Allegretto (♩ = 60)

Klar. I

Horn I

p dolce *cresc.*

17

25 *ff* *H*

35 *sf* *sf*

47 *cresc. f* *cresc. f* *ff* *ff*

56 *5* Horn II *I* *p* *cresc.*

73 *f* *ff stacc.* *dolce* *sf* *p* *K*

83 *sf* *p* *f* *p* *f* *sf* *sf* *più f*

92 *ff* *pp* *p* *f* *2*

Felix MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum

in B $\flat$
Allegro vivace
CLARINETTO II

N $^{\circ}$ 1

p

dim.

cresc.

pp

9 B 20 C

21 L

M 8 1 2

Felix MENDELSSOHN: Die Fingalshöhle

1 in A. *pp tranquillo assai* *cresc.*

2 in A. *p cresc.*

p *dolce* *pp*

p *dolce* *pp*

poco rit.

p *dim.* *dim.* *pp*

p *dim.* *dim.* *pp*

Soli per Secondo Clarinetto.

Bela BARTOK: Concerto for Orchestra

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro scherzando

in A 8 9 1 7 17 1 7 Ist Ob. 25

41 45 52 60 1 TACET

dim. p

Ist Bsn. 173 1 4 in A

Poco rit. — — — tornando al Tempo 1 etc.

2nd Cl. in A 181

mf p

189 sempre stacc.

198

Poch. rit. a tempo

205

dim. p

More stacc.

mf

p

cresc.

f

p

mf

mf

p

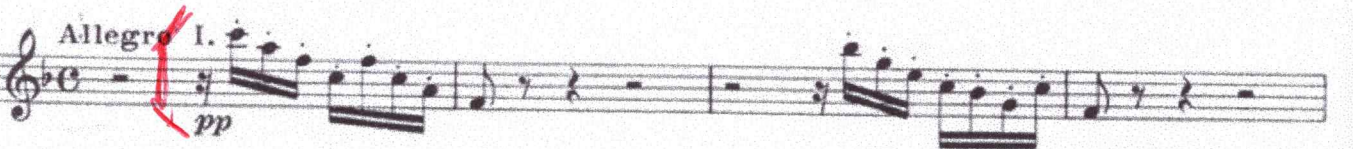
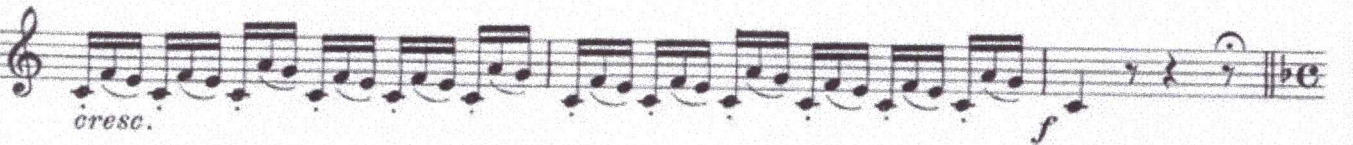
dim.

p

Rossini G. - SEMIRAMIDE

SINFONIA

Allegro vivace



Rossini G. - LA GAZZA LADRA

SINFONIA

Maestoso marziale

