

SIMFONICA 2018

MUSICA

attraverso

GIOVEDÌ 1° GENNAIO Ore 17.00
FERMO Teatro dell'Aquila
VENERDÌ 2 GENNAIO Ore 21.00
MACERATA Teatro Lauro Rossi
SABATO 3 GENNAIO Ore 21.00
OSIMO Teatro La Nuova Fenice
DOMENICA 4 GENNAIO Ore 17.00
FABRIANO Teatro Gentile
LUNEDÌ 5 GENNAIO Ore 21.00
JESI Teatro Pergolesi
GIOVEDÌ 8 GENNAIO Ore 20.45
SAN SEVERINO MARCHE
Teatro Feronia

Concerto per il Nuovo Anno

Soprano
RASHA TALAAT
Baritono
GIACOMO MEDICI
Direttore
DAVID CRESCENZI

Orchestra
Filarmonica
Marchigiana

F | o | R | M |

La colonna sonora
delle Marche

PROGRAMMA

Franz von Suppé

Ouverture *Poeta e contadino* (Dichter und Bauer)

Antonín Dvořák

Rusalka Op. 114: Canzone alla luna

Vincenzo Bellini

I puritani: Scena e aria di Riccardo "Or dove fuggo io mai – Ah, per sempre io ti perdei – Bel sogno beato"

Giuseppe Verdi

La Traviata: Preludio Atto I

Duetto Germont-Violetta "Madamigella Valery – Pura siccome un angelo – Dite alla giovine"

Wolfgang Amadeus Mozart

Le nozze di Figaro K. 492: Ouverture

Aria di Figaro "Tutto è disposto – Aprite un po' quegli occhi"

Johann Strauss (jr.)

Unter Donner und Blitz (*Fra tuono e fulmine*),

Op. 324

Léo Delibes

Les filles de Cadix (Chanson espagnole)

Johann Strauss (jr.)

An der schönen blauen Donau

(Sul bel Danubio blu), Op. 314



Soprano
RASHA TALAAT

Nata a Il Cairo nel 1978, Rasha Talaat, di nazionalità egiziana, si è diplomata in canto presso il conservatorio statale del Cairo nel giugno 2002, sotto la guida di Nabila Arien.

Dopo una dura selezione la Walt Disney la sceglie per prestare la sua voce al personaggio principale della versione araba del film animato *La bella addormentata*, ruolo che Rasha interpreta sia nel canto, sia nei dialoghi.

Nel settembre 2002 vince il concorso al Teatro dell'Opera del Cairo come soprano solista e compie il suo debutto nella lirica nel gennaio 2003 affrontando l'impervio ruolo della Regina della Notte ne *Il Flauto Magico* di Mozart.

Successivamente interpreta Berenice ne *L'occasione fa il ladro* di Rossini, Musetta ne *La Bohème*, Oscar ne *Un ballo in maschera* e Gilda nel *Rigoletto*.

In Italia, dal 2003, accompagnata dall'Orchestra da Camera delle Marche, si è esibita nell'Oratorio di Natale di Saint-Saëns, ne *L'Elisir d'amore* in forma di concerto e in vari recital.

Nel 2005, invitata dalla FORM, ha cantato come solista nella *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, nel *Salve Regina* di Pergolesi e nel *Magnificat* di Schubert, esibendosi nelle principali cattedrali delle Marche. Dal 2006 inizia a collaborare con l'Orchestra Rossini di Pesaro, interpretando i *Carmina Burana* di Carl Orff e, di Mozart, il *Mottetto Exultate, jubilate* per soprano e orchestra e il celebre *Requiem* per Soli, Coro e Orchestra.

Nel 2006 vince una Borsa di Studio presso l'Accademia Lirica Internazionale di Osimo. Questo le permette di potersi perfezionare con cantanti di grande esperienza quali Rajna

Kabajwanska, Lella Cuberli, William Matteuzzi, Luciana Serra e Mirella Freni.

Fra il 2006 e il 2007 ha cantato nei teatri di Budapest, Bratislava, Timisoara e all'Opera di Bucarest esibendosi in opere quali *Rigoletto* (Gilda), *Turandot* (Liù), *Un Ballo in Maschera* (Oscar), *Il Flauto Magico* (Regina della notte) e *L'Elisir d'Amore*.

Nell'estate 2007, ha preso parte alla terza edizione del Festival di Musica da Camera "Armonie della Sera", eseguendo i *Quattro Duetti Sacri* di Ghedini e *La Carità* per Soprano, Coro femminile e pianoforte di Rossini.

Nel Febbraio del 2008 si è esibita nel *Gloria* di Vivaldi per la Stagione Sinfonica dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana; nel mese di luglio ha interpretato il ruolo di Gilda nel *Rigoletto* presso il teatro della Fortuna di Fano e nella splendida cornice della piazza Leopardi di Recanati.

In occasione della consegna del Premio "Gigli d'Oro" al tenore Andrea Bocelli, si è esibita assieme al celebre cantante presso il Teatro Persiani di Recanati il 23 Dicembre 2008, con la ripresa live di Rai1.

Invitata nel 2009 al Festival Internazionale della Valle d'Itria a Martina Franca, ha debuttato nel ruolo de *Il Matto nel Re Lear* di Antonio Cagnoni in Prima Assoluta in epoca moderna, realizzando tra l'altro il CD live dell'opera.

Nel 2010 ha interpretato Cleopatra nel *Giulio Cesare* di Haendel al festival di Saint Etienne in Francia e Musetta ne *La Bohème* a Baden-Baden in Germania, mentre nel 2011 si è esibita nel ruolo di Oscar ne *Un ballo in maschera* all'Opera di Toulone in Francia.

Dal 2013 è solista dell'ensemble dell'Opera del Cairo, dove, fra le altre cose, ha debuttato i ruoli di Musetta ne *La Bohème*, di Violetta ne *La Traviata* e di Gilda nel *Rigoletto*.



Baritono
GIACOMO MEDICI

"Ha primeggiato Giacomo Medici, baritono di bel timbro e di solida emissione vocale, con ottime capacità attoriali". GB Opera.

"Di rilievo la performance di Giacomo Medici, dotato di dizione scandita e voce di robusto spessore". Opera Click
Il baritono Giacomo Medici si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio Rossini di Pesaro, per poi specializzarsi con Roberto Frontali. Ricordiamo, tra le sue collaborazioni più significative, quelle con i premi Oscar Woody Allen, Dante Ferretti, Gabriella Pascucci, Santo Loquasto e i direttori d'orchestra Bruno Bartoletti, James Conlon, Placido Domingo, Bruno Campanella, Daniele Callegari, Renato Palumbo, Michele Mariotti, Donato Renzetti, Francesco Ivan Ciampa, Francesco Lanzillotta, David Crescenzi; tra i registi con cui ha collaborato citiamo Pier Luigi Pizzi, Daniele Abbado, Davide Livermore, Emma Dante, Hennig Brockhaus, Woody Allen, Hugo De Ana, Leo Muscato, Paule Emile Fourny.

Partecipa a due produzioni vincitrici del Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana: The Little Sweep di B. Britten (regia Hennig Brockhaus, direttore Francesco Lanzillotta) e Bohème (regia Leo Muscato, direttore David Crescenzi). È tra i vincitori del Premio Internazionale di canto lirico Umberto Giordano 2021 e vince come miglior baritono il Premio Internazionale di canto lirico ArteinCanto 2022.

Tra gli impegni più importanti del 2024/2025 citiamo: Rigoletto (Rigoletto) al Sori Art Center of Jeollabuk-do, Seul; Le Maschere (Don Gaudenzio) al Tetro Goldoni di Livorno; Carmen (Escamillo) al Teatro Antico di Taormina; Cavalleria Rusticana (Alfio) in tour in Giappone; De bello gallico (Cesare) di Nicola Campogrande al Teatro Pergolesi di Jesi; Madama

Butterfly (Sharpless) al Teatro Coccia di Novara; Robinson di Carlo Boccadoro (Robinson Crusoe), al Teatro Grande di Brescia; Turandot (Ping) al Seul Coex Center, Seul; Le bal masuqè di Paulenc (baritono protagonista) al Teatro Verdi di Pisa. A livello discografico incide con le etichette Dynamic, Bongiovanni, Naxos; per quanto riguarda le sue partecipazioni cinematografiche, viene selezionato per prendere parte, nelle vesti di cantante, al film I delitti del Barlume, produzione Sky Cinema - Palomar, ed al docufilm Sui pedali del mantice, produzione Controluce Audiovisivi. Partecipa inoltre nel 2022, come protagonista, alla serie televisiva sull'opera lirica Tre Voci Dentro, in onda su Rai Play e su altri canali televisivi, prodotta dalla Rai, dalla Fondazione Pergolesi Spontini e Subway Lab.



Direttore
DAVID CRESCENZI

David Crescenzi è stato assistente di Alessio Vlad e allievo del Maestro Kuhn, del quale ha frequentato un corso di perfezionamento presso i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Vincitore di numerosi premi, tra cui il Concorso Nazionale di Pesaro e il "Ferragamo" di Arezzo, ha dietro di sé, ancora giovane, una brillante carriera come direttore di coro e direttore d'orchestra.

Dal 1998 è direttore ospite principale del Teatro dell'Opera del Cairo, dove ha ottenuto ampi consensi di pubblico e di critica dirigendo opere di Rossini, Puccini, Donizetti e Verdi. Dal 1999 al 2001 ricopre la carica di maestro del coro presso l'Ente Lirico "Teatro Carlo Felice" di Genova e, dal 2006 al 2013, presso il Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini" partecipando alle stagioni liriche del Teatro Pergolesi di Jesi, del Teatro delle Muse di Ancona e dello Sferisterio di Macerata. Dal dicembre 2002 è direttore ospite dell'Opera Rumena di Timisoara. Nel luglio 2008 ha diretto l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nel debutto di Cleopatra di Lauro Rossi all'omonimo teatro di Macerata per la Stagione Lirica di Sferisterio Opera Festival. Nel 2009 ha debuttato al teatro Bolshoi di Mosca con l'opera Otello di Verdi. Nel 2010 ha diretto Attila di Verdi all'Opera di Budapest, nel 2011 Adriana Lecouvreur di Cilea all'Opera Rumena in prima assoluta per la Romania e il concerto di apertura della Stagione Sinfonica della FORM- Orchestra Filarmonica Marchigiana con Uto Ughi, nel 2012 Faust di Gounod all'Opera Rumena con Roberto Scandiuzzi.

Dal gennaio 2013 è Direttore Ospite presso l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, dove ha debuttato nel Don Carlo verdiano in forma di concerto. Nel giugno dello stesso anno, per l'Opera di Cluj, dirige nuovamente il Don Carlo in

forma scenica e in settembre il Trittico pucciniano. Nel 2014 ha diretto il Requiem di Verdi, lo Stabat Mater di Rossini, una nuova produzione de Il Trovatore all'Opera del Cairo, la Carmen a Seoul, il Barbiere di Siviglia a Bucarest.

Nell'ottobre del 2014 è stato nominato Direttore Musicale ed Artistico presso il Teatro dell'Opera del Cairo. Nel 2015, oltre ai concerti con la FORM, ha diretto La Bohème allo Sferisterio di Macerata. È stato Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper am Rhein (Dortmund – Düsseldorf).

Il 22 febbraio 2022 ha debuttato con la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana alla Sala d'Oro del Musikverein di Vienna nell'ambito della stagione "Musik der Meister" riscuotendo uno straordinario successo.

Crescenzi ha collaborato con grandi direttori, quali Callegari, Mariotti, Arrivabeni, Bartoletti, Battistoni, Bertini, Santi, Elder, Tate e con importanti registi, come Pizzi, Brockaus, Ferretti, Cavani, Ranieri, De Hana, Pier'Alli.

Orchestra Filarmonica Marchigiana

Violini I

Alessandro Cervo**
Giannina Guazzaroni *
Alessandro Marra
Elisabetta Spadari
Laura Di Marzio
Cristiano Pulin
Paolo Strappa
Jacopo Cacciamani
Andrea Esposto

Violini II

Simone Grizi*
Laura Barcelli
Baldassarre Cirinesi
Simona Conti
Elisa I
Alice Di Monte
Gisberto Cardarelli

Viole

Jone Diamantini*
Massimo Augelli
Cristiano Del Priori
Martina Novella
Claudio Cavalletti
Violoncelli
Alessandro Culiani*
Antonio Coloccia
Gabriele Bandirali
Denis Burioli

Flauti

Alessandro Maldera*
Gabriele Pirrotta
Oboi
Marco Pollarini*
Marco Vignoli

Clarinetti

Danilo Dolciotti*
Michele Scipioni

Fagotti

Giuseppe Ciabocchi*
Giacomo Petrolati

Corni

Federico Maffei*
Roberto Quattrini
Pablo Cleri
Antonio Ciccotelli

Trombe

Giuliano Gasparini*
Manolito Rango

Tromboni

Massimo Gianangeli*
Eugenio Gasparrini
Diego Giatti
Basso Tuba
David Beato

Timpani

Adriano Achei*

Percussioni

Alessandro Carlini
Gioele Balestrini
Marco Germani

Arpa

Margherita Scafidi*

** Primo violino di Spalla

* Prime parti

Ispettore d'Orchestra

Sara De Flaviis

SINFONICA 2026

MUSICA

attraverso

GIOVEDÌ 15 GENNAIO Ore 20.30
ANCONA Aula Magna d'Ateneo
ANCONA CLASSICA 2026 in collaborazione con
Comune di Ancona, Università Politecnica delle Marche,
Società Amici della Musica "Guido Michelli"

VENERDÌ 16 GENNAIO Ore 21.00
FABRIANO Teatro Gentile

SABATO 17 GENNAIO Ore 21.00
JESI Teatro Pergolesi

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Allegrini: Strappa-Strauss-Mendelssohn

ANDREA STRAPPA Opera su commissione FORM
RICHARD STRAUSS Concerto per corno e
orchestra n. 1 in mi bemolle magg., Op. 11
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n. 3
in la min., Op. 56 "Scozzese"
Corno solista e direzione
ALESSIO ALLEGRI

Sostengono l'attività FORM:

 **Delta Motors**

viva servizi

 **carifermo**
cassa di risparmio di fermo s.p.a.

con il patrocinio di:


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO


**REGIONE
MARCHE**


**MINISTERO
DELLA
CULTURA**


cms
CONOSCERE | MARCHE | SPECTACULO

**Orchestra
Filarmonica
Marchigiana**


FORM
La colonna sonora
delle Marche